



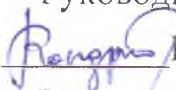
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Г.Н. Кондратюк  
«22» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов  
«22» 02 2022 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 «История крымскотатарской средневековой литературы»

направление подготовки 46.04.01 История  
магистерская программа «Отечественная история»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «История крымскотатарской средневековой литературы» для магистров направления подготовки 46.04.01 История. Магистерская программа «Отечественная история» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.08.2020 № 1057.

Составитель  
рабочей программы

  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарской литературы и журналистики  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

  
подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 22.02. 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «История крымскотатарской средневековой литературы» для магистратуры направления подготовки 46.04.01 История, магистерская программа «Отечественная история».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– освоение знаний о современном состоянии литературоведческих исследований в области средневековой крымскотатарской литературы, основных формах и методах художественного отражения исторических событий в данной литературе, а также знакомство с наиболее важными достижениями средневековой крымскотатарской литературы, оказавшими влияние на последующее развитие крымскотатарской литературы и культуры в целом.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- сформировать навыки освоения текстов средневековой крымскотатарской литературы, в частности, на историческую тематику, в единстве формы и содержания, в рамках основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- обеспечить развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции
- способствовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к средневековой крымскотатарской литературе и ценностям крымскотатарской культуры
- способствовать развитию интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «История крымскотатарской средневековой литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- Предмет изучения и особенности средневековой крымскотатарской литературы в системе крымскотатарского литературоведения в целом;
- Основные исторические этапы развития, роды и жанры, особенности творческой индивидуальности основных представителей средневековой крымскотатарской литературы;
- Основные особенности, формы и методы отражения исторических реалий в средневековой крымскотатарской литературе;
- Литературные жанры, элементы микропоэтики средневековой крымскотатарской литературы, активно использовавшиеся для создания произведений, целью которых было отражение исторических событий и создание литературных портретов исторических персонажей.

**Уметь:**

- Читать оригинальные тексты крымскотатарской поэзии и прозы литературы средневекового и нового периодов;
- Анализировать памятники крымскотатарской литературы на историческую тематику с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории тюркской литературы в целом;
- Выступать с сообщениями перед аудиторией, готовить публичные выступления;
- Уметь применять полученные знания для объяснения явлений исторического прошлого и современного мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

**Владеть:**

- Базовыми навыками чтения и анализа текстов крымскотатарской литературы;
- Базовыми навыками демонстрации своих знаний, а также организации группового процесса обсуждения литературных текстов;
- Практическими навыками самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «История крымскотатарской средневековой литературы» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	КСР		
3	72	2	46	8			28	10	26	За
Итого по ОФО	72	2	46	8			28	10	26	
4	72	2	14	4			10		54	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	14	4			10		54	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	КСР	СР		л	лаб	пр	сем	КСР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Тема</b>																
Тема 1. Крымскотатарская средневековая литература: основные этапы развития, жанрово-тематическое своеобразие, историография исследований	19	2			8	4	5	16	0,5			1			14	устный опрос
Тема 2. Крымскотатарская литература периода XIII – 1-й пол. XV вв.	17	2			8	2	5	12	0,5			1			10	устный опрос

Тема 3. Крымскотатарская литература периода 2-й пол. XV – XVII вв.	18	2			6	2	8	21	1			4		16	реферат
Тема 4. Крымскотатарская литература XVIII – XIX вв.	18	2			6	2	8	20	2			4		14	реферат
Всего часов за 3 /4 семестр	72	8			28	10	26	68	4			10		54	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	72	8			28	10	26	68	4			10		54	
часов на контроль								4							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Крымскотатарская средневековая литература: основные этапы развития, жанрово-тематическое своеобразие, историография исследований <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные этапы развития крымскотатарской средневековой литературы 2. Жанрово-тематическое своеобразие крымскотатарской средневековой литературы 3. Историография исследований в области крымскотатарской средневековой литературы 4. Литература и история: эффект взаимодействия. Исторические события и личности в крымскотатарской средневековой литературе	Интеракт.	2	1
2.	Тема лекции: Крымскотатарская литература периода XIII – 1-я пол. XV вв. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	1

	<p>1. Наиболее ранний памятник крымскотатарской литературы: «Поэма о Юсуфе и Зелихе» Махмуд Кырымлы (1-я пол. XIII в.).</p> <p>2. Наука, образование и литература в Крыму в период Золотой Орды</p> <p>3. Эбубекр Календер: суфийский трактат в стихах «Календер-наме» (1320-1340-е гг.).</p> <p>4. Зарождение крымскотатарской исторической прозы: «История Тохтабая» (нач. XV в.)</p>			
3.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская литература 2-й пол. XV – XVII вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные литературные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители крымскотатарской литературы рассматриваемого периода</p> <p>2. Исторические мотивы в поэзии дивана (творчество Газаи, Фейзи, Шахин Герая и др.).</p> <p>3. Историографическая проза: 3.1 Реммал Ходжа и «История Сахип Герая» (сер. XVI в.) 3.2 Ридван-паша-заде и «История Дешт-и Кипчака...» (1-я пол. XVII). 3.3 Мехмед Сенаи и «История Ислам Герая III» (сер. XVII в.)</p>	Интеракт.	2	1
4.	<p>Тема лекции: Крымскотатарская литература XVIII – XIX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные литературные направления, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители крымскотатарской литературы рассматриваемого периода.</p>	Интеракт.	2	1

	<p>2. Исторические мотивы в поэзии дивана (творчество Хурреми, Саид Герая и др.). Искусство поэтической хронограммы и его образцы в крымскотатарской средневековой поэзии.</p> <p>3. Историографическая проза:</p> <p>3.1. «История» Мехмеда Чингизи (нач. XVIII в.)</p> <p>3.2. «Опора известий» Абдульгаффара Кырыми (сер. XVIII в.).</p> <p>3.3. «Семь планет...» Сеййид Мухаммеда Ризы (сер. XVIII в.).</p> <p>3.4. «История ханов Крыма» Хурреми Челеби (сер. XVIII в.)</p> <p>3.5. «История» Саид Герая (2-я пол. XVIII в.)</p> <p>4. Исторические сюжеты в творчестве поэтов Исмети (2-я пол. XVIII в. – 1-треть XIX в.) и Эшмырза (XIX в.).</p> <p>5. «Розовый куст ханов» Халим Герая (нач. XIX в.).</p>			
<b>Итого</b>			<b>8</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Крымскотатарская литература периода XIII – 1-я пол. XV вв.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Поэма о Юсуфе» Махмуд Кырымлы (XIII в. [?]): особенности формы и жанра, сюжет, идейное содержание памятника.</p>	Интеракт.	2	1



	<p>2. Эбубекр Календер и его трактат в стихах «Календер-наме» (1320-1340-е гг.). Структура и идейно-тематическое содержание произведения.</p> <p>3. Язык и содержание поэтических эпитафий из Старого Крыма</p>			
2.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Тема 2. Зарождение крымскотатарской исторической прозы: «История Тохтабая» (нач. XV в.). Наиболее ранние образцы жанра крымскотатарской поэтической</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История научных исследований «Истории Тохтабая».</p> <p>2. Жанрово-тематические особенности памятника. крымскотатарских надмогильных памятниках золотоордынского периода.</p> <p>3. «История Тохтабая» как памятник крымскотатарской историографии.</p> <p>4. Художественно-литературные особенности памятника. 5. Поэтические эпитафии на крымскотатарских надмогильных памятниках золотоордынского периода.</p>	Интеракт.	2	1
3.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Тема 3. Крымскотатарская литература 2-й пол. XV – XVI вв. Исторические мотивы в литературе указанного периода.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крымскотатарская литература 2-й пол. XV – XVI вв.: основные направления, представители, памятники.</p> <p>2. Исторические мотивы в творчестве поэтов Газай и Фейзи Кефеви.</p>	Интеракт.	6	1

	<p>3. Крымскотатарская историография XVI в. «История Сахип Герай хана» Реммалы Ходжи:</p> <p>3.1. История научных исследований памятника.</p> <p>3.2. «История Сахип Герай хана» как памятник крымскотатарской историографии.</p> <p>3.3. Художественно-литературные особенности памятника.</p>			
4.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Тема 4. Крымскотатарская литература XVII в. Исторические мотивы в литературе указанного периода.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Крымскотатарская литература XVII в.: основные направления, представители, памятники.</p> <p>2. Исторические мотивы в творчестве отдельных поэтов (Ашик Умер, Шахин Герай и др.).</p> <p>3. Отражение исторических событий в крупных жанрах поэзии дивана. Поэма-месневи Джанмухаммеда «Тугай-бек» (сер. XVII в.)</p> <p>3.1. История обнаружения и судьба рукописного списка поэмы.</p> <p>3.2. Идейно-тематическое содержание поэмы.</p> <p>3.3. Жанровые особенности произведения (газават-наме).</p> <p>3.4. Особенности формы произведения (месневи).</p>	Интеракт.	4	
5.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Тема 5. Историографическая проза XVII в.: «История хана Ислам Герая III» Мехмеда Сенаи.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История научных исследований памятника.</p> <p>2. «История хана Ислам Герая III» как памятник крымскотатарской историографии.</p>	Интеракт.	2	

	3. Художественно-литературные особенности памятника.			
6.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Тема 6. Крымскотатарские историографические памятники XVIII в.: «Умдет-уль-ахбар» («Опора известий»)</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История исследований хроники Абдильгаффара Кырыми «Опора известий».</p> <p>2. «Опора известий» как памятник крымскотатарской историографии.</p> <p>3. Художественно-литературные особенности памятника.</p>	Акт.	6	2
7.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Тема 7. Жанр поэтической хронограммы тарих: тематика, разновидности, основные элементы поэтики.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Алфавит эбджед и основные разновидности поэтических хронограмм тарих.</p> <p>2. Поэтические тексты с хронограммами на территории Ханского дворца в Бахчисарае.</p> <p>3. Эпитафия с поэтической хронограммой на надмогильной памятнике хана Кырым Герая (1769 г.).</p>	Интеракт.	2	2
8.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Тема 8. Крымскотатарская историография конца XVIII – нач. XIX вв.: «Розовый куст ханов» Халим Герая (нач. XIX в.).</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История исследований хроники Халима Герая «Розовый куст ханов».</p>	Акт.	2	2

	2. «Розовый куст ханов» как памятник крымскотатарской историографии. 3. Художественно-литературные особенности памятника.			
9.	Тема семинарского занятия: <b>Тема 9. Исторические мотивы в крымскотатарской литературе 1783 – 1883</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Крым и крымские татары в период 1783 – 1883 гг.  2. Отражение темы эмиграции в крымскотатарском фольклоре.  3. Исмети: жизненный путь и поэтическое творчество; поэмы «Очаков» («Озю») и «Кефе».  4. Исторические сюжеты в творчество народного поэта (кедая) Эшмырза.	Интеракт.	2	1
	<b>Итого</b>			

#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема индивидуального занятия: <b>Тема 1. Историография исследований в области крымскотатарской исторической</b> <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	
2.	Тема индивидуального занятия: <b>Тема 2. Вопросы жанрово-тематической классификации памятников крымскотатарской исторической прозы</b> <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	

3.	Тема индивидуального занятия: <b>Тема 3. Композиция, система образов и особенности художественного языка памятников крымскотатарской исторической прозы</b> <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	
4.	Тема индивидуального занятия: <b>Тема 4. Историческая реальность и художественный вымысел в произведениях средневековой крымскотатарской литературы на историческую тематику</b> <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Крымскотатарская средневековая литература: основные этапы развития, жанрово-тематическое своеобразие, историография исследований <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные этапы в развитии средневековой крымскотатарской литературы (КСЛ). 2. Основные жанры КСЛ. 3. Исследование КСЛ: историографический аспект.	подготовка реферата	5	14
2	Тема 2. Крымскотатарская литература периода XIII – 1-й пол. XV вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Характеристика периода XIII - 1-й пол. XV вв.	подготовка реферата	5	10

	2. Жанрово-тематические особенности КСЛ (XIII - 1-й пол. XV вв.). 3. Известные авторы и произведения периода.			
3	Тема 3. Крымскотатарская литература периода 2-й пол. XV – XVII вв. Основные вопросы: 1. Характеристика периода XV - XVII вв. 2. Жанрово-тематические особенности КСЛ (XV - XVII вв.). 3. Известные авторы и произведения периода.	подготовка реферата	8	16
4	Тема 4. Крымскотатарская литература XVIII – XIX вв. Основные вопросы: 1. Характеристика периода XVIII - XIX вв. 2. Жанрово-тематические особенности КСЛ (XVIII - XIX вв.). 3. Известные авторы и произведения периода.	подготовка к устному опросу	8	14
	<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>54</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		

<b>Знать</b>	Предмет изучения и особенности средневековой крымскотатарской литературы в системе крымскотатарского литературоведения в целом; Основные исторические этапы развития, роды и жанры, особенности творческой индивидуальности основных представителей средневековой крымскотатарской литературы; Основные особенности, формы и методы отражения исторических реалий в средневековой крымскотатарской литературе; Литературные жанры, элементы микропоэтики средневековой крымскотатарской литературы, активно использовавшиеся для создания произведений, целью которых было отражение исторических событий и создание литературных портретов исторических персонажей.	устный опрос; реферат
<b>Уметь</b>	Читать оригинальные тексты крымскотатарской поэзии и прозы литературы средневекового и нового периодов; Анализировать памятники крымскотатарской литературы на историческую тематику с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории тюркской литературы в целом; Выступать с сообщениями перед аудиторией, готовить публичные выступления; Уметь применять полученные знания для объяснения явлений исторического прошлого и современного мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.	устный опрос; реферат
<b>Владеть</b>	Базовыми навыками чтения и анализа текстов крымскотатарской литературы; Базовыми навыками демонстрации своих знаний, а также организации группового процесса обсуждения литературных текстов; Практическими навыками самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
реферат	Материал структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.



### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Основные направления развития крымскотатарской литературы в период Крымского ханства.
2. Жанр поэтической хронограммы тарих: тематика, разновидности, основные элементы поэтики.
3. Поэтические хронограммы в текстах на надмогильных памятниках кладбища Ханского дворца в Бахчисарае.

#### **7.3.2. Примерные темы для составления реферата**

1. Историография исследований в области истории крымскотатарской средневековой литературы
2. Основные этапы развития крымскотатарской средневековой литературы
3. Жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители крымскотатарской средневековой литературы
4. Литература и история: эффект взаимодействия.
5. Основные жанры средневековой крымскотатарской литературы, использовавшиеся для написания произведений на историческую тематику.
6. Идеино-тематическое содержание поэмы-месневи (газаваг-наме) Джанмухаммеда «Тугай-бек».
- Особенности отражения исторических реалий в жанрах поэзии дивана.
7. Особенности отражения исторических реалий в жанрах поэзии дивана.
8. Тематика и основные разновидности жанра поэтической хронограммы тарих.
9. Памятники крымскотатарской историографической прозы XV – XVIII вв.

#### **7.3.3. Вопросы к зачету**

1. Крымскотатарская средневековая литература: основные этапы развития, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.
2. Культурно-исторические условия появления первого крымскотатарского литературного памятника – «Поэмы о Юсуфе» Махмуда Крымского.
3. «Календер-наме» Эбубекра Календера как историографический источник.
4. Основные направления развития крымскотатарской литературы в период Крымского ханства.

5. Литература и история: эффект взаимодействия.
6. Отражение исторических событий в крупных жанрах поэзии дивана. Поэма-месневи (газават-наме) Джанмухаммеда «Тугай-бек».
7. Особенности отражения исторических реалий в жанре касыды.
8. Литературные портреты исторических личностей в жанре хвалебной оды - медхие.
9. Художественные особенности жанра мерсие.
10. Жанр поэтической хронограммы тарих: тематика, разновидности, основные элементы поэтики.
11. Поэтическая эпитафия с хронограммой на надмогильном памятнике Крым Герая (1769 г.).
12. Крымскотатарская историография XV в.: «История Тохтабая».
13. Крымскотатарская историография XVI вв.: Реммаль Ходжа и «История Сахип Герая».
14. Крымскотатарская историографическая проза XVII в.: жанровое своеобразие, основные памятники.
15. «История хана Ислам Герая III» Мехмеда Сенаи: история исследования, жанрово-тематическое своеобразие.
16. Крымскотатарские историографические памятники XVIII в.: основные образцы, жанрово-тематические особенности.
17. «Опора известий» Абдульгаффара Кырыми история исследования, жанрово-тематическое своеобразие..
18. Крымскотатарская историография конца XVIII – нач. XIX вв.: «Розовый куст ханов» Халим Герая.
19. Исторические мотивы в творчестве поэтов Исмети и Эшмырза.
20. Крымскотатарские исторические сюжеты в османской литературе.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История крымскотатарской средневековой литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Крымскотатарская литература: Учеб. пособие по интегрированному курсу "Литература" / Международный фонд "Відродження". - Симферополь: Крымучпедгиз, 2005. - 216 с	учебное пособие	19
2.	Усеинов Т.Б. Размышление о поэзии крымского ханства: монография / Т. Б. Усеинов. - Симферополь: Оджакъ, 2005. - 162 с.	монография	2

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Къарылгъачлар дуасы: Къырымтатар несирининъ антологиясы XIV-XX асырлар / Тертип эт. М. Мирошныченко, Ю. Къандым. 1 китап, 2005. - 600 с.		30

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения занятий необходима аудитория, оснащенная интерактивной доской.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)